

Novedades Junio 2011 (abrimos todos los martes a partir de las 18h en la Calle Palma nº 3: libros, revistas, películas, wifi...)

Biblioteca Anarquista Al Margen

Fondo Colla Xicalla
sobre menores



La Colla Xicalla es un colectivo de apoyo a menores y de denuncia del maltrato institucional que sufren. Su objetivo es dar a conocer y denunciar el entramado que el Estado tiene montado para privarles de libertad a partir de los 14 años en un claro proceso de criminalización de la pobreza. Trabajan por enseñarnos que l@s niñ@s en peligro no son **peligros@s**.

Gracias a sus recomendaciones, en la BAAM estamos creando un fondo documental de libros y revistas que nos ayuden a comprender esos procesos de criminalización de los menores y nos den a conocer resistencias y trabajos de otras asociaciones. Os presentamos dos de los nuevos libros, ambos son de Enrique Martínez Reguera trabajador incansable desde hace más de 30 años en barriadas de Madrid con niños y jóvenes de los llamados marginados, como alguien ha escrito leerle es un gusto, escucharle un aprendizaje

Cuando los políticos mecen la cuna

Enrique Martínez Reguera. Editorial Popular, 2001

Impresionante documento sobre la situación legal y fáctica de los menores marginados en el estado español. Desde claves y principios éticos, filosóficos, jurídicos, psicológicos, religiosos incluso se analizan las leyes que regulan en este estado la intervención pública ante la problemática de "el menor". Todo ello desde un punto de vista personal comprometido y experimentado.

El sinsentido de los centros-cárcel de menores, la falacia de la actuación pública, el chiringuito-montaje del funcionariado no vocacionado e interesado que administra el tema, la ineficacia y torticera intención de la justicia, el mercado laboral y empresarial a que se da lugar, la complicidad y silencio de los medios de comunicación y la sociedad en general. Todo queda conveniente, exhaustiva y fielmente retratado en este ensayo que deja pocos lugares a las dudas.

Cárceles de menores donde se tortura y son retirados hasta los derechos más básicos, servicios sociales donde reina la incompetencia y el cientifismo a ultranza así como la más alta inhumanidad que no duda en machacar al débil y aliarse con el estado-sistema en el control de las minorías potencialmente más incómodas, psiquiatras ávidos de llenar de fármacos el cuerpo de los niños, políticos, jueces y fiscales que miran a otro lado...

Todo un retrato ilustrativo de la hipócrita y podrida sociedad en la que vegetamos adormecidos merced al soborno tecnológico-consumista. Dibujado con el estilo de Enrique Martínez; sin tonterías ni concesiones de cara a la galería; rápido, directo a más no poder, cáustico, honesto y valiente hasta la extenuación, cabreado y rabioso, escrito a vuelapluma en un notorio esfuerzo de denunciar e informar más que de llenar hojas de discursos bien presentados, técnicos y bonitos.

Con los niños no se juega

Enrique Martínez Reguera. Editorial Popular, 2001

Constantemente lo estamos oyendo: "¡cómo han cambiado los niños de un tiempo a esta parte!; los de ahora no son como los de antes, antes eran más obedientes, le tenían más respeto a sus padres y maestros, se han vuelto malhablados y violentos ¡vaya que si han cambiado, pero a peor!". De los motivos por los que hayan podido cambiar tanto apenas se dice una palabra y sin duda que también los hay, porque el niño cuando viene a este mundo lo hace en la mejor disposición para percibir, observar, aceptar y adaptarse a lo que hay, que constituye su mejor o incluso única garantía de supervivencia. Decir que los niños han cambiado es tanto como afirmar que nosotros también hemos cambiado una barbaridad y que el mundo que les ofrecemos es bien distinto al de nuestra propia infancia.

Otros títulos



Acción global de los pueblos: resistencia al neoliberalismo en los cinco continentes

Eguzki Irratia 2001

Dossier muy interesante sobre los diferentes movimientos populares en resistencia contra el capitalismo global en todo el planeta dentro del marco de la Acción global de los Pueblos. Un trabajo sobre la globalización económica y, especialmente, sobre los movimientos sociales que se oponen a dicho fenómeno. La novedad de esta obra reside en el protagonismo que se ha otorgado a los colectivos que resisten en todo el mundo frente a las instituciones económicas y a las transnacionales, tanto en el Norte como en el Sur.

En el dossier se recogen entrevistas a decenas de personas que participan en movimientos como el MST de Brasil, Reclaim the Streets de Londres, la oposición al pantano indio de Narmada, la Confederación Indígena de Bolivia o los Ogoni de Nigeria. Estas entrevistas han sido realizadas por gente de la Radio Eguzki, unas en los estudios de la calle Navarrería y otras en distintos puntos del globo.

Innovaciones para alimentar el planeta: la situación del mundo

Danielle Nierenberg Editora. Icaria 2011

Libro que nos ofrece una gran variedad de innovaciones agrícolas eficaces y revela logros importantes para evitar la pérdida de alimentos, desarrollar la capacidad de adaptación frente al cambio climático y fortalecer la agricultura urbana. Recoge el informe "La innovación agrícola, clave para reducir la pobreza y estabilizar el clima", elaborado por el Instituto Worldwatch de Washington, una hoja de ruta hacia la seguridad alimentaria describiendo soluciones, tanto de tecnología punta como más rudimentarias, que están contribuyendo a reducir el hambre y la pobreza en África.

Partiendo del conocimiento de los expertos agrícolas más importantes, así como de centenares de innovaciones que ya están en marcha, el informe describe 15 fórmulas sostenibles ambientalmente que han demostrado sus buenos resultados. El objetivo es ofrecer estas soluciones que, atendiendo a criterios de sostenibilidad, diversidad y conservación de los ecosistemas, permitirán orientar a gobiernos, organizaciones civiles y agrarias, y a los ciudadanos en sus esfuerzos por erradicar el hambre y la pobreza.

Junto a los textos de los investigadores del Instituto Worldwatch, la edición en castellano ofrece un apéndice, una reflexión sobre el precio de los alimentos y la influencia de la dieta en el medioambiente. Formado por dos artículos, el primero de ellos, titulado "2010. El terremoto alimentario. Causas de la crisis alimentaria y tendencias de futuro" es obra de Fernando Fernández y Gustavo Duch, que analizan las causas que subyacen en la crisis actual, conformada por la desregulación agraria y el alto precio de los alimentos. El segundo texto lleva por título: "Hacia una ecología de la alimentación. La comida no es sólo comida". Su autora, Monica Di Donato, responsable del área de sostenibilidad de CIP-Ecosocial, reflexiona sobre cómo la comida refleja nuestra manera de vivir y convivir con la naturaleza, revisando los estudios que intentan evaluar el impacto ambiental de determinados alimentos y dietas.

Ver más en http://www.terra.org/innovaciones-para-alimentar-el-planeta.-la-situacion-del-mundo-2011_2542.html

Los hippies

Michel Lancelot. Emecé, 1969

Amena obra escrita a finales de este movimiento contracultural que nos ayudará a entender sus orígenes y el trasfondo social y político. El libro nos muestra la reacción de la sociedad estadounidense ante la aparición de este movimiento juvenil y, lo que es más interesante, el día a día de estos jóvenes incorformistas, sus modos de vida y organización y formas de pensar.

Antonio B... "El Rojo"

Ramiro Pinilla. Albia, 1977

Basada en hechos reales, Antonio B. el Rojo, ciudadano de tercera es la narración en primera persona de la vida de un hombre desde su nacimiento en Las Cabreras (León) a principios de los años treinta hasta los años setenta, acabado el régimen franquista. Antonio B. arrastra una existencia extremadamente dura, en la que tiene que robar para comer, su madre le abandona, sus vecinos le odian y la autoridad le maltrata constantemente. Conoce cárceles, penales y el manicomio, hasta llegar al País Vasco, donde encuentra trabajo y logra enderezar su vida. Con personajes reales e información fidedigna pues como dice el propio Pinilla, en el relato de su vida Antonio era incapaz de agregar un gramo de fantasía o invención. La narración es sobrecogedora, impetuosa, profundamente emotiva. Las situaciones superan en crudeza todo lo imaginable, y se convierten en un reflejo agudísimo de la vida durante la posguerra, de las penurias y calamidades, de los odios y revanchas, de la miseria y la lucha por salir adelante y escapar de la represión y de la humillación permanentes. El protagonista, que es también un indómito, dispuesto a no dejarse someter nunca, adquiere proporciones desusadas hasta convertirse en un héroe trágico de absoluto realismo.

Historias del Sahara: el mejor y el peor de los mundos

Alejandro García. Los libros de la catarata, 2001

En la fértil leyenda heroica del desierto, ningún episodio ha sido atendido y admirado como el vivido por los nómadas que habitaban lo que fue territorio español del Sahara Occidental. A esos hijos de antiguas estirpes de pastores-guerreros les estaba reservada una meteórica incorporación a la modernidad. Los quince años de prosperidad colonial los desarraigó de milenios de itinerancia y fijó como asalariados a las neociudades coloniales, ofreciéndoles el mayor nivel de renta de África. Cuando en 1975 se operó la tardía descolonización, en el nuevo orden africano no cabía ya un nuevo Estado y una conjura de ambiciones, mezquindades y manipulación los condujo a un inesperado destino. Mientras su tierra era ocupada por soldados del norte (Marruecos) y del sur (Mauritania), emprendieron un éxodo hacia Argelia, donde levantaron sus campamentos de refugiados y desde los que iniciaron, dotados de un arma política nueva (Frente Polisario), la guerra a los ocupantes utilizando la vieja estrategia del nómada: resistencia y movilidad. Mientras el frente se tragaba a una generación de guerrilleros, en la retaguardia se erigió un orden revolucionario en el que se coló el totalitarismo. En 1991 callaron las armas cuando Naciones Unidas propuso una alternativa electoral. Diez años después el dossier Sahara sigue estancado, las partes (Marruecos y el Polisario) todavía discrepan sobre el cuerpo electoral que tendría derecho a votar en un referéndum sobre el futuro del Sahara. Mientras tanto, los viejos guerreros se han hecho abuelos, y una nueva generación nacida en el exilio ve sus campamentos como una ciudad similar a cualquier otra, como una estación más de las rutas caravaneras del desierto.

La guerra de guerrillas

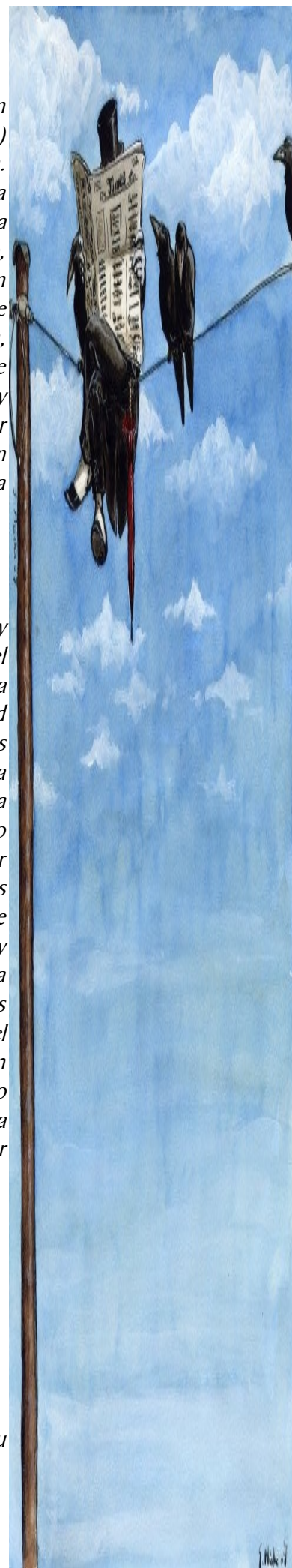
Che Guevara Tlalparta, 1998

Texto que en la década de los setenta, se convirtió en manual para las guerrillas rurales del mundo y en un clásico de la insurgencia.

Ascona

Erich Mühsam. Ediciones Conjuntas, 2003

Recoge las vivencias de este activo poeta revolucionario anarquista durante su paso por Ascona, comuna vegetariana-comunista fundada a principios de los años 20.



La CNT en pie : fundación y consolidación anarcosindicalista 1910-1931

Carles Sanz. Anomia, 2010

El historiador Carles Sanz, miembro de la Fundació d'Estudis Llibertaris i Anarcosindicalistes (FELLA) y del Ateneu Enciclopèdic Popular de Barcelona, nos ofrece en estas páginas un estudio histórico accesible y ameno sobre los orígenes de la Confederación Nacional del Trabajo (CNT), pasando por su desarrollo en las décadas de los '10 y '20 del siglo XX, hasta el inicio de la II República Española, un libro de síntesis de la historia de la CNT.

Es un libro claro y riguroso, breve y preciso, que nos ofrece un relato conciso, sin concesiones ni florituras, de los hechos y teorías fundamentales de los primeros veinte años de la CNT, aquellos que conformaron la fuerza del anarcosindicalismo en España y su carácter revolucionario.

Borracheras no: pasado, presente y futuro del rechazo a la alcoholización.

Felix Rodrigo Mora. Varias, 2010

El pequeño libro "Borracheras NO. Pasado, presente y futuro del rechazo a la alcoholización" pone sobre la mesa el tremendo asunto del alcoholismo de masas en las sociedades de la modernidad tardía, como vicio atroz e intolerable promovido por el aparato estatal y amparado, o visto con reprochable indiferencia, por quienes se dicen opuestos al vigente sistema de dominación.

El librito es fruto del II Encuentro Straight Edge, celebrado en Valladolid en abril de 2010, y pretende ser un instrumento de dicho movimiento, junto con textos suyos tan conocidos y significativos como "El sucio negocio de los bares", entre otros.

Ha sido publicado conjuntamente por 4 editoriales alternativas (Aldarull, Distri Maligna, Maldecap y Rompe la Norma), lo que indica la amplia voluntad existente de responder a la locura alcohólica.

Lo que oficialmente se suele llamar España no tuvo problemas graves con la bebida hasta 1965-85, cuando la acción combinada del franquismo y el parlamentarismo promovió autoritariamente el fenómeno del alcoholismo de masas, que desde entonces está en expansión.

Eso hace que hoy el 25% de las y los jóvenes sean "bebedores excesivos", muriendo cada año más de 20.000 personas por esa causa.

Una función medular en la promoción del vicio de la bebida la ha desempeñado y desempeña la izquierda institucional y la progresía, así como sus terminales orgánicas del falso radicalismo de porro-y-cerveza, hedonista, holgazán, neo-analfabeto y vividor. Lo hacen porque el alcoholismo es un procedimiento expeditivo para promover el conformismo social, romper la convivencia, impedir la acción transformadora y hundir a cada uno-una en la impotencia y soledad del libar, expeler y destruirse espiritualmente.

No, emborracharse no es divertido, no es anti-sistema, no es revolucionario: es justamente lo que el poder dictatorial en curso desea que hagamos cada uno y cada una, para que seamos los neo-siervos perfectos.

En el estudio de las causas del alcoholismo "Borracheras NO" establece cuatro grupos: el aleccionamiento propia de la actual sociedad que viola cada día la libertad de conciencia; los motivos estructurales, en tanto dictadura estatal y capitalista; las causas referidas a la construcción desde fuera del sujeto y los factores existenciales, que rebasan la esfera de lo político.

De ese modo se evita una concepción simplista y reduccionista de un hecho tan complejo como el alcoholismo de masas, propio de las sociedades de la modernidad, que pone en evidencia la podrida, deshumanizadora y despótica naturaleza de éstas.

Se trata, pues, de establecer una alianza estratégica entre abstemios y bebedores moderados y auto-contenidos para combatir el vicio de la embriaguez.

Pedimos que se coopere en la propagación del texto, creando equipos de estudio, haciendo que se difunda con la mayor extensión posible y llevando la acción anti-alcohólica a todos los ámbitos de la vida social, con comprensión, elegancia y afecto tanto como con firmeza y constancia, haciendo del propio testimonio (una vida limpia, activa entregada y superior, sin alcohol ni drogas) un elemento de primera importancia.

Félix Rodrigo Mora



Entender la descentralización productiva

José Luis Carretero Miramar. Solidaridad Obrera, 2010

Desde la crisis de 1973 hasta la actualidad, el sistema capitalista recorre aceleradamente una de sus más ambivalentes fases de desarrollo: centrado en la especulación y la financiarización, apropiándose coactivamente de la toda propiedad común y el salario diferido que se había ido acumulando en el anterior experimento keynesiano, el Capital trata de conjurar, de una manera espasmódica y, en una gigantesca huida hacia delante, la titánica crisis a la que la continuada baja de rentabilidad de la tasa de ganancia de las actividades productivas le ha ido empujando.

Al hilo de estos procesos tan bien estudiados por numerosos autores contemporáneos, los años neoliberales son también los de otro conjunto de medidas puestas en marcha para tratar de recuperar la rentabilidad perdida en los lugares de trabajo: la llamada descentralización productiva

La transformación de las formas de organización y control de trabajo se acelera en estos años de ofensiva empresarial de manera imponente e imparable. Modificaciones esenciales y profundas en la legislación laboral básica, en la organización y regulación de los sectores productivos, en la arquitectura fundamental de las estructuras empresariales y también (¿por qué no, si nada se opone?) en la misma conformación psicológica y social de la vivencia proletaria tipo.

Esta es, en definitiva, el área que trata de ser cartografiada y narrada, con la suficiente sencillez para que sea bien entendida, en el libro "Entender la descentralización productiva", de José Luis Carretero Miramar. Cómo las modificaciones introducidas en el mundo del Derecho Laboral y la organización empresarial, en los últimos decenios ha tenido como objetivo manifiesto y principal el asalto directo a toda posibilidad de unidad proletaria.

Una gigantesca maquinaria de separación forzosa ha sido técnicamente difundida por los laboratorios de Management y puesta a funcionar, como una latente bomba de tiempo, en el corazón mismo de la relación laboral. Encarnada en las formas siempre mutantes de la subcontratación, la cesión legal de trabajadores (las ETTs), el trabajo supuestamente autónomo, la reestructuración continuada de plantillas, la organización difusa de la arquitectura empresarial, la tan traída y llevada flexibilidad (y su más moderna figura fantasmal: la flexiguridad), etc. Esta ofensiva desreguladora ha tratado de modificar en profundidad el status quo de la relación Capital-Trabajo cristalizado en la era fordista.

Podemos ver, también, como la desestructuración legal de este difuso magma laboral es operada técnicamente para desarrollar una creciente transformación del Derecho del Trabajo (basado en teoría en la idea de que su existencia se justificaba por su capacidad para apoyar al más débil en la relación laboral, es decir, al trabajador) en un Derecho del Empleo postmoderno, cuya única preocupación esencial es mantener altas las tasas de ganancias y garantizar la más cómoda fuente de plusvalor para los inversores globales.

Modificando el contexto normativo, "ampliando los límites de lo posible", como decía Heinrich Böll en sus novelas, el Capital ha ido erosionando el Pacto Social fordista en todas sus manifestaciones, para acabar incendiándolo al hilo de la crisis.

La figura proletaria tipo ha mutado desde aquella conformada por un trabajador con contrato indefinido con un sueldo para alimentar a toda su familia y condiciones de trabajo explícitas y normativizadas, a un mercado de trabajo con un creciente (y cada vez más creciente dado el cariz de los ajustes estructurales que acompañan a la crisis) campo de trabajadores precarios, temporales, a tiempo parcial, subcontratados, en misión, falsos autónomos, etc., con una relación lábil con su empresa, salarios mínimos y condiciones de trabajo siempre en discusión y de imposible cumplimiento en la práctica.

Un libro, por tanto, que ofrecemos al conjunto de los lectores y de la clase obrera para intentar inaugurar un debate que va a ser importante, en los próximos decenios: cómo salir de esta gigantesca crisis sistémica, plena de bifurcaciones caóticas y catástrofes sociales, en la que la enloquecida maquinaria capitalista nos ha inmerso. Construir un mundo diferente ya no es sólo deseable, sino obligado, si queremos garantizar al menos la posibilidad de la existencia digna para nuestra especie. En ese camino, recuperar la sociabilidad densa, democrática y en libertad, de los pioneros del movimiento obrero, parece un obligado camino a recorrer.

V de Vendetta

Alan Moore, David Lloyd Planeta De Agostini, 2005

V de Vendetta es una novela gráfica formada por una serie de diez comic books escritos por Alan Moore e ilustrados en su gran mayoría por David Lloyd, este último también llevaría a cabo las labores de apoyo en el concepto y en el guión de la película basada en esta novela. El argumento de la serie esta situado en un futuro distópico de finales de la década de los 90 (la serie fue creada en los 80).

La historia está ambientada en Gran Bretaña durante un futuro cercano y tras una guerra nuclear parcial, con gran parte del mundo destruido. En este futuro, un partido fascista ostenta el poder en el Reino Unido. Un misterioso anarquista revolucionario apodado "V", oculto tras una máscara de Guy Fawkes, empieza una elaborada y violenta campaña con el fin de derrocar el gobierno e incitar a la población a adoptar una sociedad anarquista.

T.O.M. una fábula poético coral

Sor Kampana. La línea del Fracaso, Valencia 2005

Es el poeta total. Versos hechos de jirones de vida, crueles cantos. Imprescindibles poemas para seguir el camino. Versos de vómito y rabia. Versos con sangre, sudor y lágrimas. Versos a vida o muerte. Versos para valientes. Entremos en el "KONVENTO" de SOR KAMPANA.....

-¿De qué fuentes has bebido para echarnos estos vómitos?

Yo soy más de barril y porritos. Pero bueno, los vinos que mejor me han sentado, cada cual con su sabor y su aroma propios, a lo largo de mi mal administrada vida son: Leopoldo M^a Panero, A. Machado, Blas de Otero, León Felipe, Jose Luis Parra, Jesús Lizano, M. Hernández, A. Artaud, Oliverio Gironde, Eduardo Mazo, Estanislao Lem, Maiakowski y otros que hoy se pierden entre las nubes de humo y de vapores etílicos.

-¿Tiene futuro la poesía?

No lo sé, ni tan siquiera estoy seguro de si yo mismo tengo futuro. Lo que sí percibo con claridad es que el futuro tiene poesía, es decir, que la poesía estará presente en el mundo de una u otra forma mientras haya un ser humano que exprese sus emociones, sus ideas y sus vivencias tratando de entenderse y de entender su entorno. De cualquier modo el tiempo de la poesía es el presente, ya que es el sentimiento que produce su degustación el verdadero acto poético, por lo que a la poesía poco le importa el futuro.

EL FUTURO AMORTAJADO

*deja de sudar cartón piedra;
los sueños,
desde siempre
suspendidos
allá donde el cielo es algodón,
desde siempre
deslizándose
sobre el agua de cristal,
amenazan agazapados,
al compás de las manecillas del reloj,
y saltan sobre ellas
a degüello.*

*"Hágase la luz"
y sonó el despertador,
el futuro espera
afuera
con su uniforme de sombras
SOR KAMPANA.*



Donación de la *Iniciativa Dahlia*

La iniciativa Dahlia es un colectivo que trabaja por la autogestión y autoorganización desde Mislata y que por estas fechas cumple su primer aniversario (lo están celebrando con una programación muy interesante que puedes consultar en <http://mislatacontrainfos.blogspot.com/2011/05/iniciativa-dahlia-mislata-i-aniversari.html>)

Hace unos años, cuando el colectivo aún se ubicaba en la Quimera, ante su empeño en dotarse de una Biblioteca, se pusieron en contacto con diferentes distribuidoras y editoriales alternativas solicitando donación de material. Les respondió la editorial Hiru quien les donó una importante colección de libros. De las obras duplicadas la Dahlia nos ha donado un ejemplar, os presentamos una breve sinopsis de estos títulos



HIRU es una editorial independiente radicada en Euskal Herria (País Vasco), nacida de una firme voluntad por informar y aportar -desde diferentes formas y estilos: ensayo, narrativa, historia, teatro...- puntos de referencia que amplíen la visión de la realidad, de aquellas "otras" realidades que, con demasiada frecuencia, suelen permanecer ocultas.

Por tanto, son libros comprometidos con la realidad social, política y estética de nuestro tiempo.

¡Ojo con los media!

Michel Collon. Hiru, 1995

Era necesario un libro como éste y lo prueba el gran interés con el que se está leyendo, hasta el punto de que su primera edición se agotó al cabo de unos días. ¿Qué pasa en las tripas de los periódicos, de las cadenas de radio y de televisión? ¿Qué hay en el origen de este falseamiento cotidiano de la realidad? Este libro examina con lupa los media franceses y belgas. El proceso de fabricación de las mentiras que elaboran los media es reconstruido y desmontado a la vista de todos, y descubrimos que, sobre cada episodio, sobre el meollo de cada conflicto, hemos sido gravemente manipulados. Pero ¿podía esperarse otra cosa de una "opinión pública" basada en la información-propaganda? A partir de la guerra del Golfo y de otros ejemplos (Somalia, Yugoslavia, Perú) este libro nos da las claves para analizar los propios media: las manipulaciones de nuestra prensa y de nuestras TV. Se convierte así en un manual de autodefensa...

René Dumont, Ramsey Clark, Madhi Elmadjra, Noam Chomsky, Jean Ziegler y otras grandes figuras de la información, lo han considerado un libro muy importante. Gilles Perrault ha dicho de él: "Libro soberbio, inteligente, convincente, que debería incluirse en los programas de todas las escuelas de periodismo. Yo creía saber algo sobre el tema, pero usted me ha revelado muchas cosas. ¡La realidad sobrepasa todo lo que imaginaba!"

Poder, retórica e insumisión

Juan Antonio Herrero Brasas. Hiru, 1994

El autor reflexiona sobre la insumisión y lo hace desde una perspectiva muy original. No es la primera vez que se ocupa del tema. Ya en 1986 escribió "Informe crítico sobre el Servicio Militar Obligatorio", una de las publicaciones pioneras en los inicios de la importante lucha del movimiento de los insumisos.

Principios elementales de la propaganda de guerra

Anne Morelli. Hiru, 2002

Cuando era niño y en el colegio nos enseñaban la historia de la humanidad plagada de trágicas y devastadoras guerras, me preguntaba cómo era posible que dos sociedades llegaran a dirimir sus diferencias de ese modo y no se les ocurría otra vía que no fuera a través del dolor y la muerte. Por ejemplo una partida de parchís o de ajedrez, que decidiese cuál de las dos partes vencía y cuál perdía. De ese modo ¿pensaba yo-, cualquiera de las dos partes siempre saldría mejor parada, en pérdidas humanas y materiales, que con una guerra.

Evidentemente, esa ocurrencia sólo puede salir de la candidez de una mente infantil. Una mente que ya es capaz de calibrar la tragedia de las guerras pero, en cambio, aún no ha sido convenientemente "trabajada" por los mecanismos y métodos con los que los gobernantes y poderosos preparan a los ciudadanos para arrastrar a sus países a los campos de batalla.

La breve pero contundente obra "Principios elementales de la propaganda de guerra", de Anne Morelli, nos explica esos mecanismos. Quizás hace siglos no resultaban tan requeribles, pero en la era moderna se hace más o menos necesario ganarse el apoyo de la ciudadanía para iniciar o incorporarse a una guerra.

La estructura de este ensayo se basa en los diez "mandamientos" que Arthur Ponsoby, un aristócrata pacifista y librepensador británico, publicó en 1928 y que venían a ser los mecanismos básicos de la propaganda de guerra. Anne Morelli repasa cada uno de esos mandamientos convertidos en capítulos. Entre ellos, la rotunda afirmación previa de que no se desea la guerra, la adjudicación al adversario de la única responsabilidad en la guerra, la demonización del enemigo, el enmascaramiento de los fines reales presentándolos como nobles causas, la descripción de las atrocidades del enemigo frente a los errores involuntarios propios, la acusación del uso de armas no autorizadas por el adversario, el anuncio de pocas bajas propias frente a enormes del enemigo, el recurso del apoyo de artistas e intelectuales a la causa, el carácter sagrado de ésta o la acusación de traidores a quienes ponen en duda la propaganda de guerra.

Morelli repasa cómo se "trabajaron" cada uno de estos "mandamientos" en las dos guerras mundiales anteriormente y en la de Yugoslavia, más recientemente, por los dos bandos. Descubrimos cómo, los dirigentes de cualquiera de los dos frentes, en cualquiera de las guerras, manejan los mismos argumentos y las mismas falsedades para arrastrar a la población a la locura y la muerte.

Pero, lo más grave es descubrir, cómo hoy, vísperas de un previsible ataque a Iraq, podemos ser testigos, una vez más, de la repetición del formato de la mentira que será la antesala de miles de muertos. Sin duda, resulta estremecedor escuchar actualmente cada día en nuestros medios, textualmente, las arengas de Hitler: "Hemos comprobado un recrudescimiento del terrorismo. Así que me he decidido a hablarle a Polonia con su mismo lenguaje". Discurso de Hitler al Reichstag para justificar la invasión a Polonia. Pascual Serrano, Rebelión

El uranio empobrecido:La OTAN y sus mentiras.

El síndrome y sus testimonios.Yugoslavia e Iraq: Algunas reflexiones necesarias

Michel Collon, Txente Rekondo, Aurora Lago, Michael Albert, Santiago Alba...Hiru, 2001

¿Y si ocurriera que, en realidad y aunque no nos percatásemos de ello, estamos sometidos a una permanente propaganda de guerra que, en todas las cuestiones de nuestra vida cotidiana nos dice no sólo lo que tenemos que hacer y pensar, sino también lo que tenemos que sentir, padecer y gozar? ¿Y si ocurriera que esa propaganda diaria de guerra fuera tan perfecta, sutil, adaptable y flexible que no se percibiese a simple vista, o sea fuera invisible e imperceptible en sus formas pero no en su contenido y menos aún en sus efectos inhumanos? ¿Y si ocurriera que, por poner un ejemplo, esa invisible propaganda diaria de guerra ha logrado también, como en otros muchos casos, hacernos creer que no ha existido el uso militar del uranio empobrecido como, según juran y perjuran los EE.UU nunca ha existido la guerra biológica contra la agricultura y la economía cubana? ¿Y si ocurriera que no sólo se trata de la ocultación del empleo del uranio empobrecido sino también de la ocultación de experimentos en vivo de potentísimas drogas con humanos vagabundos para poder aplicarlas luego en defensa del estado y de su democracia? ¿Y si resultara que....? Estas y otras muchas interrogantes me he hecho yo mientras leía dos excelentes libritos de bolsillo, de esos que usábamos antes y que ahora apenas existen, y que analizan dos cuestiones en apariencia muy distantes entre sí pero muy relacionadas en la realidad. Porque ¿qué tiene que ver la propaganda de guerra con el uranio empobrecido?

A simple vista, nada o muy poco, tan poco como que la OTAN anda de por medio. Y cuando digo que es poco el que la OTAN ande de por medio es que en mí ya ha hecho efecto la propaganda de guerra de la OTAN pues uno de sus objetivos es precisamente ese, el de reducir la OTAN, esa máquina de muerte y opresión, a una nadería o pero aún, a un "instrumento de defensa de la paz y de la democracia". Sin embargo, hay más que eso, pues una de las conexiones entre ambos temas --la propaganda de guerra y el uranio empobrecido-- es el papel de la prensa, de los gabinetes de

prensa de los ejércitos y gobiernos, de las grandes corporaciones del complejo industrial-militar, Estos y otros poderes mienten con bellaquería y cinismo para ocultar dichas relaciones. Pero el problema es más serio e inquietante porque quien usa uranio empobrecido y otras armas de nueva o vieja tecnología -recordemos que los EEUU han anunciado el reinicio de la guerra biológica además de la guerra de las galaxias- es también capaz de emplear otros recursos letales o destructivos a diversa escala y selección de objetivos.

En resumen y para acabar, de entre las muchas que he sacado de ambos libritos excelentes sólo puedo citar dos: una, es que del enemigo hay que esperar siempre lo peor y por tanto hay que prepararse para ello. La razón es muy simple pero demoledora y consiste en que por debajo de los cambios, añadidos y mejoras en sus sistemas de brutalidad y agresión, lo que los estructura y guía, es una lógica implacable que ya fue enunciada y desarrollada con mucha antelación, y que posteriormente ha sido mejorada pero nunca negada ni abandonada. Esa lógica aparece en el librito "Principios elementales de la propaganda de guerra", maravilloso texto de actualidad innegable. La otra es que a pesar de todos sus esfuerzos, gastos e inversiones multimillonarias en nuevas tecnologías de muerte, no consiguen acabar con la vida, con la crítica científica y objetiva, con la práctica democrática y revolucionaria. Esa lección imprescindible aparece en el librito "El uranio empobrecido", un ágil y vibrante texto que nos remite a la constante humana de no aceptar la opresión.

Tengamos el sexo en paz

Franca, Jacopo y Dario Fo. Hiru, 1996

Última o, mejor, penúltima prueba -siempre será la penúltima porque habrá muchas en el futuro- del gran talento teatral de la corporación "Fo-Rame". Aquí es tratado con talante lúdico y didáctico, y con un "superobjetivo" liberador de nuestras represiones y tópicos, el tema del sexo humano. Esta obra está triunfando en muchos escenarios del mundo.

Vendrá la realidad y nos encontrará dormidos: Partes de guerra y prosas de resistencia

Santiago Alba Rico.Hiru, 2006

En pocas horas se pueden destruir conquistas de siglos, esos pequeños progresos de la razón de los que hablaba Kant a finales del siglo XVIII. En los últimos cinco años la agresión de EEUU y sus aliados contra hombres, mujeres y niños ha ido acompañada de una agresión aún más grave contra la humanidad: para saquear países y destruir ciudades ha hecho falta mentir públicamente, destruyendo así todo marco de credibilidad; ha hecho falta manosear la democracia, desacreditando irreparablemente el concepto mismo de democracia; ha hecho falta quebrar todas las leyes y todas las formas, suspendiendo así el poder mismo de la ley y de las formas. Lo que EEUU ha bombardeado y sigue bombardeando es la posibilidad misma de un contrato civil entre los hombres, de esa constitución universal, implícita en el uso mismo del lenguaje y en la impersonalidad de las instituciones, que garantizaba el mínimo de seguridad necesario para mantenernos siempre, incluso en situaciones de crisis o de conflicto, por encima de la selva. En este contexto, Palestina e Iraq (y de otra forma también Cuba) constituyen hoy sin duda los focos centrales de la ofensiva contra la posibilidad misma de un contrato civil, ofensiva inseparable de una ignorancia etnocentrista ignominiosa y de esa normalidad nihilista, verdaderamente terrorista en sus efectos, a la que llamamos "civilización occidental". Lo verdaderamente "nuevo", inédito, sin precedentes, tras el 11-S es en realidad el retroceso a un mundo más antiguo, muy primitivo, muy bárbaro, una nueva Edad de Piedra con bombas de racimo en la que la guerra y la paz se han vuelto de alguna manera definitivamente indiscernibles.

El inspector

Nicolái Gógol. Hiru, 2005

El inspector de Nicolái Gógol es una de las más brillantes comedias de la dramaturgia universal. Su actualidad es tan absoluta que todos los años se la representa con éxito de público en los grandes escenarios del mundo. Aunque los hechos transcurren en la Rusia del XIX, todos nos vemos reflejados en sus personajes: políticos, funcionarios, empleados, ricachones, hosteleros, mujeres maduras y jóvenes trepadores, etc. como si los hechos sucedieran en cualquier pueblo de la España autonómica.

Con *El inspector* podemos reírnos de nuestras miserias sociales y de la hipocresía que ponemos cada día en escena al salir a la calle. No somos más que un personaje de esta farsa genial de Gógol, que cada día tiene más vigencia y actualidad.

Surtido y crujir de comedietas

Taller literario La Galleta del Norte. Hiru, 2000

La Galleta del Norte nació felizmente en Barakaldo, en 1983. Los escritores que forman parte de este laboratorio dicen ellos mismos que la Galleta del Norte "nada tiene que ver con la suma de estos sujetos", y que "ella y sólo ella -la famosa Galleta- es la autora de comedietas como las contenidas en este libro" y sus otras producciones de variada índole, aquí no contenidas: "docenas y docenas más de extravagantes jerigonzas literarias". Sea este libro una puerta hacia ese mundo generalmente desconocido, nacido como un milagro -un grupúsculo dadaísta- "bajo el amenazante cielo de la Margen Izquierda".

Los autores de estas obras teatrales breves y fuertemente experimentales, parapetados bajo el nombre, que ya va siendo emblemático, de La Galleta del Norte, dicen que "no respetan nada, y mucho menos el teatro y la propia literatura". Afortunadamente lo hacen escribiendo muy bien y proponiéndonos un excelente teatro de vanguardia, en la línea subversiva, ya ilustre, que comenzó en Europa hace unos cien años con "Ubu Rey", pongamos como ejemplo, y que continúa con tanto talento y tanta gracia como son evidentes en estas cuatro "comedietas"

El mito de la guerra buena

Jacques R. Pauwels. Hiru, 2002

"Pues bien, el libro de J.R. Pauwels -"El mito de la guerra buena"- demuestra todo lo contrario; que el capitalismo es una realidad presente y pasada porque se asienta sobre la explotación; que en esa realidad permanente se producen cambios que no cuestionan su continuidad; que en esos cambios las guerras juegan un papel importante porque movilizan gigantescas fuerzas productivas, activándolas durante un tiempo y recuperando así la tasa de beneficios; que la II GM confirma esa constante del capitalismo; que la burguesía yanqui ha creado un mito falso sobre las razones de su entrada en la guerra, sobre todo para salir de la crisis interna; que esa burguesía era y siguió siendo profundamente reaccionaria, filofascista y antibolchevique; que apoyó a Hitler antes y durante la guerra directamente con empresas como IBM, ITT, Coca Cola, FORD, OPEL y otras muchas respetadas por los nazis y que obtuvieron enormes ganancias; que impuso gobiernos conservadores y reaccionarios en los territorios "liberados"; que despreció e intentó engañar y mentir a la URSS, país que fue el que realmente ganó la guerra; que salvó a la mitad de ejército nazi de ser apresado por los rusos; que deseaba pero no pudo atacar luego a la URSS; que antes de que acabara la guerra ya preparó el "nuevo orden mundial" posterior; etc.

En resumen, este libro confirma mediante una rigurosa investigación crítica que la II GM jugó una función clave en la evolución del capitalismo mundial; que en modo alguno inició una "edad dorada" sino que dio vida al capitalismo en crisis desde 1929-31; que durante medio siglo el capitalismo ha sobrevivido mal que bien gracias las secuelas de la II GM; que el capitalismo actual ya estaba anunciado en cuestiones decisivas en las medidas implementadas por los EEUU y por otras potencias imperialistas en la década de los ochenta, pero que son medidas esencialmente idénticas a las tomadas a finales de los años treinta, antes de la II GM, y esencialmente idénticas pero con cambios en las formas, a las tomadas incluso antes de que acabara --Bretton Wood, por ejemplo-- e inmediatamente después y que, por último, que en el fondo de todo bulle la lucha de clases."

Iraq: ¿un desafío al Nuevo Orden Mundial?

Coord. Eva Forest. Hiru, 1999

Iraq es una de esas zonas candentes, hoy ocultadas por los medios, "en las que se juegan los destinos generales del planeta". El Iraq de hoy tiene la osadía de ofrecer su resistencia a las exigencias del imperialismo norteamericano. Es una nación "díscola" (Chomsky). Este libro se compone de dos viajes a ese país y de un análisis del "embargo" que sufre el pueblo iraquí: un crimen a la Humanidad que se está ejecutando ante nuestros ojos.

La ciudad intangible: Ensayo sobre el fin del neolítico

Santiago alba Rico. Hiru, 2001

Santiago Alba Rico (1960) es licenciado en filosofía. Durante muchos años alternó las colaboraciones en diversos medios de prensa (entre otros el clausurado Egin) con sus trabajos para TVE, entre los que hay que destacar los 120 guiones del espacio "Los electroduendes" de "La Bola de Cristal". Ha publicado "Dejar de pensar" y "Volver a pensar" (en colaboración con Carlos Fernández Liria) y "Viva el mal, viva el capital", "El mundo incompleto" y "Las reglas del caos". Buen conocedor del mundo árabe contemporáneo, donde reside desde hace doce años, ha traducido al poeta egipcio Naguib Surur.

El capitalismo ha suspendido, bajo la forma mercancía, la diferencia decisiva y milenaria entre cosas de comer,

cosas de usar y cosas de mirar; ha borrado todas las fronteras entre el hambre y la mirada, entre el consumo y el conocimiento. Llevado este modelo a su extremo, ¿podemos seguir hablando realmente de Cultura? ¿Qué clase de Cultura sería una Cultura sin vínculos con el exterior, de cuerpos interrumpidos y almas chinescas, de no-lugares y distancia tecnológica en el que las cosas-símbolo fuesen completamente sustituidas o encubiertas -tal y como ya ocurre en nuestro pequeño pero dominante mundo occidental- por "eidos" intocables, signos autistas y puras e inasibles virtualidades "humanas"? Estas son algunas de las preguntas a las que trata de responder "La ciudad intangible".